

---

*Feedback von Alessia Conidi HGK, Institut Kunst, Basel*

*Titel: Zu Tisch, Dauerperformance  
von Sara Grütter, Natascha Nüesch, Vera Bruggmann, Flaka Xhemajli,  
HGK Basel Institut Kunst  
act'12 Basel Öffentlicher Raum /Kasko 5.4.2012*

*Performance-Freunde (bitten) zu Tisch  
Der Moderator schreibt in seiner Facebook-Nachricht: „Wir sind da!!!!!!“  
Der Chat ‚zu Tisch‘ ist eröffnet. Ein Computer klingelt und schon ist das Publikum mit dem  
Eingangsbereich des Kunstmuseums verbunden. Dort findet ein Abendmahl für Passanten statt.  
Ihnen wird Performance erklärt und uns Zuschauern wird die Aktion im öffentlichen Raum  
erklärt. Es habe zufällige Gäste aus Basel, aber auch Italien, Kolumbien und ein Paar aus  
Washington. Es werde wenig über das Abendmahl diskutiert, aber der Wein sei einladend – so  
das Skype-Interview. Die Performerinnen am Bildschirm sind fröhlich. Trotz Regen pilgern sie  
mit leichten Möbeln wie Klappstühlen und ‚Klapptisch‘ durch die Stadt Basel und mischen sich  
unter die Leute. Sie verbreiten Performance als Akt des Teilens und Sozialisierens. Einfach und  
gesellig soll es sein. Das Publikum im Kasko bekommt Fotos und Kommentare serviert. Alles  
geschieht parallel und verschiedene Kanäle werden gleichzeitig bedient. Um zwanzig nach acht  
Uhr hat die Performancegruppe ‚zu Tisch‘ bereits 91 Facebook-Freunde gezählt und ich schätze,  
in der Stadt und im Kasko sind es noch sehr viele mehr. Text von Alessia Conidi*

---

*Feedback von Helen Hagenbuch, HGK Institut LGK, Basel*

*Titel: Zu Tisch  
von Sara Grütter, Natascha Nüesch, Vera Bruggmann, Flaka Xhemajli  
Act'12 Basel, öffentlicher Raum und Warteck 5.4. 2012*

*Hört ihr uns  
Beim Kunstmuseum  
Wer ist da  
Washington Basel Columbian italien  
Warum  
Einlaaadden Roumm  
Freun sich seher  
Verstehen die Leute den Kontext  
Aousstellung  
Wir haben auf euren Anruf gewartet  
Poustrn  
Das ist toll  
Tschühüs*