

„Suspension“, 7'

Nagi Gianni Naegeli, HEAD, Arts Visuels, 4. Semester BA

Feedback: Yolanda Esther Bürgi, FHNW | HGK, Institut Kunst, 6. Semester BA

Auf den Zehenspitzen stehend markiert der Performer mit einem Eddingstift den Punkt an einer Säule, den er gerade noch erreichen kann. Er legt den Stift und sich auf den Boden. Auf dem Rücken liegend misst er den Punkt aus, den er immerzu mit seinen Augen fixiert. Füsse voran versucht er ohne Hilfe von Händen und Armen diesen Punkt zu erreichen. Manchmal gelingt es ihm, so hoch zu kommen, dass er sich mit den Schultern am Boden abstützt. Verrenkungen, die beim Zusehen schmerzen. So sehen vergiftete Käfer aus, wenn sie im Totenkampf auf dem Rücken liegend zappeln. Er braucht viel Kraft, Körperspannung, seine Muskeln zittern. Schnell atmend liegt er schliesslich wieder flach ausgestreckt auf dem Rücken am Boden, seine Füsse berühren die Säule.