

---

*Feedback: Erin Mallon HGK Basel, Institut LBK*

*Performance: MundArt*

*PerformerInnen: Franco.D.Sosio/ Aresu Khoshy, HSLU D&K Luzern*

*Act'12 Warteck/Kasko Basel 5. April 2012*

*Two seats. Two hard-boiled eggs, two fresh-lit candles, two wine glasses on a white table-cloth. A round tablet in the center, covered in gently rounded glass dishes filled with the most colorful of sauces; sliced apples, quartered pomegranates rest in the center. Two people enter.*

*Quiet and stiff, like folded white napkins. She, head drooping to the right, to the left, a leering smile curls her lips up high as he pours her wine, retreats, sits. The first drop hits the floor a moment later; wine glasses raise, chins lift coquettishly, and the synchronized splat of that salutary red splash on the floor brings a smile to my lips. A carefully choreographed storm is brewing.*

*The tablet turns; spoons dip into viscous liquids and each white plate becomes a palette of seeping colors; he takes green, she orange and white. He red, she yellow. He white, she, an apple; their grey shadows overlap on the wall behind them as one crisp white arm after another reaches out for the little bowls. meat, boiled brown; greens chopped fine; a creamy pink paste; the wounded red of a pomegranate slice.*

*The curve of her spoon hits the egg's round tip with a malicious crack as he lays into his with the butter knife. He's the first to reach soft flesh; The absence of speech hangs like a slacked sail around them, and then he's breathing in, sucking air around the tiniest of bites, chest expanding, cheeks working, and like a flash of lightning, the egg shoots from his mouth and directly on to her face. I suck my breath in too, delighted, disturbed, waiting for more.*

*It comes like hail; a little at first, and then a torrent of chewed particles; she spews wine onto his face, shoulders hunched in determination, and he retorts with a green burst and a loud schlooh.*

*The wall explodes behind him in purple and orange, and we, the audience, are startled into exclamations which become a steady chuckle punctuated by loud "oh!"s*

*Nervous laughter, which catches in my throat because I'm not sure how serious these two mean it, the whole spitting-on-each-other thing. Uncertainty gives my heart a giddy little double beat; not sure what will come next, I'm caught in a spell maintained by the concentrated nonchalance with which they confront each other. Where to go with this tension, this potential energy hanging in the air? Delicious anxiety.*

*And then, almost directly in response to my silent question, all of that tension bursts out of her- she doubles over laughing and I feel my aggravation subside; as she breaks character, he tries to maintain composure, but soon his shoulders shake in suppressed laughter. It's just a moment, and it changes everything-suddenly we're all spectators; not just those of us peering over the railing, but also the two seated players below. We all laugh and watch as the performance takes on a life of its own, as we are ripped out of the script and thrown into the live arena, where things are getting messy.*

*It's hard to top a moment like that, and sure enough, the mood subsides quickly. She climbs onto the table and crosses over to his side, withstanding an increasing onslaught of foodstuffs. It takes me a moment to realize that she is licking him clean, and that he suddenly responds, bodies pressing on the table. Impulsive, jumpy, animalistic. And then it's over, they're climbing the stairs, looking relieved, elated, shaken.*

*Performance: MundArt*

*PerformerInnen: Franco. D. Sosio/Aresu Khoshy, HSLU D&K Luzern*

*Act'12 Basel Warteck/Kasko 5. April 2012*

*Die Zuschauer stehen oben und schauen von einer Art Balkon herab, wie ein junges Paar an einem elegant gedeckten Tisch Platz nimmt für ihr Abenddinner. In der Mitte des Tisches eine Drehplatte mit verschiedenen bunten und saftigen Speisen in transparenten Glasschalen.*

*Die Platte wird gedreht:*

*1x Er wählt grün, sie wählt orange.2x Sie wählt weiss, er wählt rot.3x Sie wählt gelb. 4x Er wählt weiss, dann orange.5x Sie nimmt einen Apfelschnitz und lila.6x Er wählt braun, sie wählt grün.7x Er nimmt einen Apfel- und einen Granatapfelschnitz.8x Noch etwas braune Sauce für sie, und etwas braune Sauce für ihn.9x Sie wählt noch dunkelrot und einen Granatapfelschnitz.*

*Begonnen wird mit dem Eierschälen. Der erste Schluck Wein wird neben den Tisch geleert. Nach den ersten Bissen wird nicht geschluckt sondern weit gespuckt. Dem anderen möglichst ausgiebig ins Gesicht. Die Distanz stimmt. Das Publikum lacht überrascht. Jeder Löffel wird kurz gekaut und dann dem anderen damit so gut es geht das Hemd versaut. Sie erhöht das Tempo, findet fast einen Rhythmus und nimmt den Mund immer etwas voller. Er spuckt geduldig zurück. Für sie wird es anstrengend und sie muss schon etwas Schwung holen beim Spucken. Sie hilft mit dem Körper nach, bis sie irgendwann auf den Tisch steigt und die Distanz zum Gegenüber verkürzt. Das ist seine Gelegenheit, um zurück zu spucken, viele Male, ohne zu zögern. Da leckt sie sein Gesicht ab, ein tierähnliches Ablecken der Gesichter beginnt, lustvoll, zärtlich. Das Geschirr wird vom sinnlichen Paar verdrängt und fällt klirrend auf den Boden.*

*Die Gesichter sind gesäubert. Das Paar steigt gemeinsam vom Tisch, sie zupft unschuldig das verschmutzte Tischtuch zu recht und beide verlassen die Szene im Applaus. Zurück bleibt ein penetranter Rotweingeruch und in meinem Kopf klingt der Satz einer Zuschauerin nach, die zu Beginn meinte: „Action Painting einfach mit Essen“. In diesem Sinne möchte ich die entstandenen Leinwände aufzählen:*

*2 bunte Hemden*

*1 Stilleben auf weissem Tischtuch*

*1 Wandbild mit männlicher Torso-Silhouette*

*1 Bild auf Vorhangstoff mit weiblicher Torso-Silhouette*

*1 grauer Boden mit Flecken*

*2 Portraits geleckt*