

## 70 Trillion

«Mein Grossvater pflegte zu sagen: „Das Leben ist erstaunlich kurz. Jetzt in der Erinnerung drängt es sich mir so zusammen, dass ich zum Beispiel kaum begreife, wie ein junger Mensch sich entschliessen kann ins nächste Dorf zu reiten, ohne zu fürchten, dass – von unglücklichen Zufällen ganz abgesehen - schon die Zeit des gewöhnlichen, glücklich ablaufenden Lebens für einen solchen Ritt bei weitem nicht hinreicht.“ » (Franz Kafka, Das nächste Dorf, 1916/1917)

Lou Sturm dreht und windet sich, rollt über den Boden und tanzt um das Publikum herum. In den Händen hält sie ein zu einem Knäuel verwickeltes Band, auf dem fortlaufende schriftliche Notizen aufgelistet sind. Während sie diesen Knoten entwirrt, liest sie das Geschriebene laut vor und ergänzt es gleichzeitig mit Beschreibungen ihrer aktuellen Gefühle und Eindrücke sowie den Gegebenheiten um sie herum «At the same time [...] I make myself comfortable [...] at the same time [...] I note the laughter [...] at the same time [...] I feel my cold feet.» Das entrollte Band bleibt dabei liegen, als Spur ihrer Bewegung im Raum. Repetitiv rezipiert Lou Sturm die Erfahrungen eines Moments und betont die Gleichzeitigkeit ihrer Wahrnehmung. Sie dehnt die reale Zeit des erlebten Augenblicks aus und folgt dabei einer eigenen, verzerrten Zeiterfahrung. Diese macht sie für das Publikum wiederum erfahrbar, durch die fortlaufende Auflistung der Ereignisse.

Was kann alles in einem einzigen Augenblick geschehen? Wie kann dies adäquat beschrieben, wie es erfahrbar gemacht werden?

«Mein Pulsschlag, der Schritt oder Flug meiner Gedanken ist kein Zeitmesser für andere: der Lauf des Stromes, das Wachstum eines Baumes ist kein Zeitmesser für alle Ströme, Bäume und Pflanzen [...]. Es gibt also (man kann es eigentlich und kühn sagen) im Universum zu einer Zeit unzählbar viele Zeiten: die Zeit, die wir uns als das Mass aller denken, ist bloss ein Verhältnis unserer Gedanken. » (Verstand und Erfahrung, Vernunft und Sprache, Metakritik zur Kritik der reinen Vernunft, 1955).