

---

*Feedback von Tobias Willa, HGK, Institut Kunst, Basel*

*Titel: Body & Soul*

*von Léandre Thiévent, HGK, Institut Kunst, Basel*

*act'12 Basel Warteck/Kasko 5.4.2012*

*Undeutlich erkennbare Stimmen und Strassengeräusche, die, wenn überhaupt, dann sonst nur als Hintergrundgeräusche wahrgenommen werden, spielt Léandre Thiévent mit lauten Bässen verstärkt ab, während er selbst, von zwei Scheinwerfern beleuchtet, vor dem Publikum eine zeitlich verzogene Yogabewegung ausführt. Stehend hebt er beide Arme seitwärts hoch in die Luft und dann wieder herab, in einer Zeitspanne von etwa fünf Minuten. Er greift anschliessend nach seiner akustischen Gitarre, setzt sich auf einen Stuhl und beginnt in fröhlich-verliebter Stimmung leise zu spielen und singen. Die lauten Geräusche der Verstärker übertönen ihn aber. Nach einem Moment beendet er sein Spiel, geht zum Mischpult und betätigt eine manuelle, progressive Abblendung der Geräusche-Tonspur bis nichts mehr zu hören ist.*

---

*Feedback von Franziska Bieri HKB Bern*

*Titel: Body and Soul*

*von Léandre Thiévent, FHNW HGK*

*Act'12 Basel Warteck/Kasko 5.4. 2012,*

*Lichtstrahler werden aufgestellt, um eine Fläche vor einem Tisch zu beleuchten.*

*Ein Stuhl steht im Licht. Eine Gitarre lehnt an der Sitzfläche des Stuhles.*

*Der Moderator sagt die Performance an. „Body an Soul“.*

*Léandre kommt, sitzt an den Tisch auf dem ein Laptop und ein Mischpult stehen.*

*Links und rechts vom Tisch große Boxen auf Stativen.*

*Stimmen sind zu hören. Ein Rauschen. Ein Dröhnen. Wind oder einfach die Überdrehung der Lautstärke?*

*Léandre lässt das Gedröhne über die Lautsprecher laufen während dem er nach vorne kommt, sich in der Mitte hinstellt und steif seine Arme langsam von unten nach oben bewegt.*

*Er hebt ab, im Gedröhn der Maschine?*

*Léandre der Ballon.*

*Léandre das Flugzeug.*

*Langsam senkt er seine Arme wieder.*

*Szenenwechsel.*

*Er nimmt den Stuhl und die Gitarre in die Mitte, setzt sich, und beginnt ein Lied zu spielen und dazu zu singen.*

*Man hört fast nichts.*

*Sein Singen, die gespielte Musik geht unter im Gedröhne.*

*Assoziationen ans Unterwegssein kommen auf. Menschen, die in kleinen Flughafenhallen zur eigenen Beruhigung Musik spielen und singen.*

*Ist Léandre nervös vor dem Abheben? Wohin wird er fliegen?*

*Er lächelt während er singt.*

*Seine Musik geht unter im eigen arrangierten Lärm.*

*Fertig.*

*Ausschalten, Applaus, Verneigung, Abgang. Bild und den Ton abschaltet.*