



ACT ON

10 JAHRE PERFORMANCEFESTIVAL
DER SCHWEIZER KUNSTHOCHSCHULEN

IM RAHMEN DER VERANSTALTUNGSREIHE

«PERFORMANCE HEUTE!»

FR 27.9.13 / 13:30 & 20 UHR

KASERNE BASEL / EINTRITT FREI

PROGRAMM

10 JAHRE PERFORMANCEFESTIVAL

DER SCHWEIZER KUNSTHOCHSCHULEN

Seit 2003 findet ACT jährlich in verschiedenen Schweizer Städten statt. ACT ist die Performance Plattform der Schweizerischen Kunsthochschulen. Zum 10 jährigen Jubiläum wollen die sieben beteiligten Schweizer Kunsthochschulen Schulen zurück und in die Zukunft schauen. Was hat ACT alles hervorgebracht und bewirkt? Was hat sich in der Performance Kunst in den letzten 10 Jahren getan? Und wo gehen wir heute in die Zukunft blickend, mit der Performance Kunst hin? Was spielen Produktionsbedingungen und Förderung in einer prosperierende Performanceszene Schweiz für eine Rolle? Wo liegen die Schwerpunkte und Interessen in der Lehre? Was sind die aktuellen Begriffe, Konzepte und Positionen?

In der Reithalle zeigt ACT_ON acht junge Performance Positionen, Künstlerinnen und Künstler die mit frühen Arbeiten bei ACT aufgetreten sind und sich heute, nach ihrem Studium mit Performance und performativen Strategien befassen.

ACT est un événement annuel tenu dans différentes villes suisses depuis 2003. ACT est la plate-forme des écoles d'art suisses. Pour fêter son 10ème anniversaire, les écoles d'art en question veulent jeter un regard en arrière et vers l'avant. Quels ont été les résultats et les effets d'ACT. Que s'est-il passé dans l'art de la performance ces 10 dernières années? Où allons-nous avec l'art de la performance dans l'avenir? Quel rôle jouent les conditions de production et la promotion dans une scène de performance suisse en plein essor? Quels sont les axes dans la formation et à quoi s'intéresse-t-elle? Quels sont les concepts, les projets et les recherches actuelles?

ACT_ON présente dans la Reithalle huit jeunes recherches et artistes qui ont déjà participé à ACT avec des travaux et qui se penchent aujourd'hui, après leur formation, sur la performance et les stratégies performatives.

BETEILIGTE HOCHSCHULEN / HAUTES ÉCOLES PARTICIPANTES

n | w

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Gestaltung und Kunst



Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

Z

hdk

—
Zürcher Hochschule der Künste
—

— HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENEVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

HOCHSCHULE
LUZERN

Design & Kunst
FH Zentralschweiz

ecav

école cantonale d'art du valais
schule für gestaltung wallis

PROGRAMM

13.30

Beginn

Kritische Würdigung 10 Jahre act PRODUKTION PRÄSENTATION REFLEXION

Pascale Grau und Heinrich Lüber

Begriffe, Konzepte, Positionen

Sieben Beiträge à je 20 Minuten aus der Praxis der Kunsthochschulen. Die Schulen legen ihren Performancebegriff dar.

14:00

Smoky Pokership

La performance en espace

Sibylle Omlin, ECAV Sierre

14:20

Auf performativen Spuren

Performance an der F+F, gestern, heute und morgen

Yvonne Good, F+F Zürich

14:40 Pause

15:00

Ideen enthalten Wörter ausserhalb erkennbarer Perspektiven

Brigitte Dätwyler und Franziska Koch diskutieren mit Elke Bippus performativ
#Auratisch #Lecture #Spannungsverhältnis
ZHDK Zürich

15:20

Trompe l'o(r)eil(le)

Wahrnehmungsprozesse als zentraler Aspekt kunstsynthetischer Konzepte

Valerian Maly, HKB Bern

15:40

Résistez à une définition!

Yan Duyvendak und Studierende, HEAD Genève

16:00 Pause

16.30

Das Unreine und die Basler Opulenz

Muda Mathis, Inka Palmi (mit Sarina Scheidegger, Chantal Küng und Nora Locher), Birgit Kempker und Jörg Wiesel als Akteure einer Lecture Performance, HGK Basel

16:50

Performance Lektüren

Sabine Gebhardt Fink, Bernadett Settele, Stephan Wittmer, Margarit von Büren und a&a HSLU D&K Luzern

17:10

a&a_87_2 sichere treffer pro serie

Langzeit-Performance von a&a (Annina Nora Burkhalter und Allina Amayi Wittmer) Kasernenmatte

17.30

BERICHT VOM KONZIL

Standortbestimmung Performance Szene Schweiz
Andrea Saemann und Chris Regn

18.30 Pause und Essen

20.00

Performanceprogramm

Performances von ALUMNI

Andrea Marioni SLASH Simon Morard, Reithalle

It sounds like Rita (Cécile Weibel,

Manuela Maurer, Maja Zimmermann, Andrea Baldinger, Martina Baldinger) Kasernenmatte

Gisela Hochuli, Reithalle

Julia Geröcs, Reithalle

Martin Chramosta, Rossstall

Michael Kimber, Kasernenmatte

Christine Hasler, Reithalle

Yvonne Good, (Langzeitperformance)

23.00 spätestens Ende

KRITISCHE WÜRDIGUNG VON 10 JAHRE ACT

PRODUKTION PRÄSENTATION REFLEXION

Pascale Grau und Heinrich Lüber

Pascale Grau und Heinrich Lüber schauen anhand von Beispielen zurück auf Aspekte, die am Anfang von Act standen: Ideenaustausch, Austesten von verschiedenen Performancegenres, Vernetzung von Studierenden schweizerischer Kunstschulen, Organisation und Verantwortung für den Anlass, Reflexion/Feedback als Lernprozess und Dokumentation als Repräsentation.

Heinrich Lüber fragt am konkreten Beispiel nach dem Potential von Act gesehen als Labor zwischen öffentlichem Zeigen und kollegialem Erproben. Der kollegiale Austausch über Ereignisse, die erst noch stattfinden werden ist selbst ein Ereignis mit spezieller Qualität. Eine prekäre Situation, sie erfordert nicht nur einen offenen Austausch sondern auch ein Überschreiten oder Erweitern des Anspruchs an Unmittelbarkeit, den Performance-Kunst in den 70er Jahren prägte. Ideen, einzelne Schritte im Prozess der Materialisierung und Qualitäten der Partizipation sind artikulierbare Grössen geworden.

Während Heinrich Lüber den Kontext der PRODUKTION (Laborsituation, Ideenaustausch am Mammuttag) ausführen wird, geht Pascale Grau Bedingungen der PRÄSENTATION in kuratorischen Settings, respektive der Repräsentation und REFLEXION in der Dokumentation nach.

Erst durch das Hineindenken in die Ideen und Konzepte Anderer entsteht ein Verständnis und Verantwortung für die bestmögliche (Re-)Präsentation eigener und fremder Performances in einem öffentlichen Performanceanlass oder einer Dokumentation. Pascale Grau wird dies anhand von einzelnen Act-Beteiligten aufzeigen, die nicht nur eine persönliche Karriere gemacht haben, sondern sich neben eigenen Performanceauftritten auch im Kuratieren und Organisieren von Anlässen profiliert haben. Der Begriff der REFLEXION wird rückblickend oft erst in den Spuren, den Repräsentationen oder Dokumentationen des vergangenen Anlasses wichtig. Inwiefern sich die anfängliche Ausrichtung von Act als Experimentierfeld hin zu einer Leistungsschau verschoben hat, ist wohl ebenso der institutionellen Lehrveranstaltung mit den zunehmenden Legitimations- und Qualitätsansprüchen, als auch der immer professioneller daherkommenden Repräsentation auf der eigenen Website geschuldet.

HOMMAGE CRITIQUE À L'OCCASION DES 10 ANS D'ACT PRODUCTION PRÉSENTATION RÉFLEXION

À partir d'exemples, Pascale Grau et Heinrich abordent des aspects qui ont marqué les débuts d'ACT: échange d'idées, expérimentation avec divers genres de performance, mise en réseau des étudiant(e)s des écoles d'art suisses, organisation et prise en charge de l'événement, réflexion/feedback comme processus d'apprentissage et documentation comme représentation.

Toujours à partir d'exemples concrets, Heinrich Lüber s'interroge sur le potentiel d'ACT en tant que laboratoire entre présentation publique et expérimentation collégiale. L'échange collégial sur des événements encore à venir est un événement en soi doté d'une qualité particulière. C'est une situation précaire qui demande non seulement un échange ouvert mais aussi un dépassement ou élargissement de l'exigence d'immédiateté qui a caractérisé l'art de la performance des années 70. Idées, étapes individuelles dans le processus de matérialisation et qualités de la participation sont devenues des facteurs articulables.

Pendant qu'Heinrich Lüber exposera le contexte de la PRODUCTION (situation de laboratoire, échange d'idées au jour Mammüt), Pascale Grau se penchera sur les conditions de PRÉSENTATION dans des contextes curatoriaux, par rapport à la présentation et la RÉFLEXION dans la documentation.

Il faut entrer par la pensée dans les idées et les concepts des autres pour arriver à une compréhension et responsabilité pour la (re)présentation optimale des ses propres performances et de celles des autres dans le cadre d'un événement performance publique ou une documentation. Pascale Grau démontrera ceci à partir de participants individuels à ACT qui ont poursuivi une carrière personnelle et un propre travail de performance, et qui ont aussi entrepris l'organisation d'événements.

L'importance de l'idée de RÉFLEXION ne se révèle souvent que rétrospectivement dans les traces, les représentations ou la documentation d'événements passés. À quel point la vocation expérimentale initiale d'ACT a glissé vers une démonstration de talent est à mettre sur le compte des prestations institutionnelles aux exigences croissantes de légitimation et de qualité, ainsi que sur sa présentation de plus en plus professionnelle sur son site web.

Pascale Grau, geb. 1960 Künstlerin und Kulturtheoretikerin, studierte von 1986 – 1994 an der Hochschule für bildende Künste (HfBK) in Hamburg unter anderen bei Marina Abramović als deren Meisterschülerin. 1998–2006 kuratierte sie zahlreiche Performanceanlässe im Kaskadenkondensator, Projektraum für aktuelle Kunst und Performance in Basel in dessen Vorstand sie tätig war. Pascale Grau unterrichtet(e) an verschiedenen Kunst- und (Fach-) Hochschulen. Von 2010 – 2012 leitete sie das Forschungsprojekt archiv performativ am Institute for Cultural Studies in the Arts an der ZHdK Zürich.

Heinrich Lüber, geb. 1961 in Wattwil SG, besuchte 1982 bis 1986 die Schule für Gestaltung Basel. Er lebt und arbeitet in Zürich und Basel, ist Professor an der Hochschule der Künste, Zürich und ist aktiv in verschiedenen Forschungsprojekten und Initiativen zu Performance Art.

SMOKY POKERSHIP

Sibylle Omlin

Die künstlerischen Erscheinungsweisen von Performances haben sich seit den 1970er stark gewandelt und binden heute installative, soziale, landschaftliche und objekthaft-dokumentarische Elemente ein. Die Beziehung zwischen Performance und Installation ist in den vergangenen 40 Jahren enger geworden; damit stellen sich auch Fragen an den Raum, an die Ausstellungsweise, an das Auftreten von Performances im öffentlichen Raum. Die Performance im aktuellen Ausstellungsdiskurs zu untersuchen und aufzeigen, wie sich dabei die Werke und Ausstellungssetting selber verändern – formal, zeitlich, in Bezug zum Publikum, ist ein grosses Anliegen der ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais). Dabei spielt das Ausstellungsformat von Performance im öffentlichen Raum ein zentrales Untersuchungsfeld: Wie werden durch Performance und performative Installationen in urbanen und peri-urbanen Gebieten und in der Landschaft andere/neue Ästhetiken erprobt oder auch andere Besucherbeziehungen hergestellt und festgeschrieben? In wieweit das Herstellen einer Performance in diesem Kontext bereits selber zumindest eine Narration, wenn nicht eine Performance.....über die Brücke, hinauf durch die steilen Rebhänge, an den wilden Kirschbäumen vorbei bis hinauf an die Felsen, wo die schwarzen Nasen der Schafe das Grün der Kräuter berühren...ein Teppich wird ausgerollt und ein Schuh geht verloren im wilden Wasser des Bergbaches. Pleine Morte. Et le faucon se balade entre les nuages.

L'apparence artistique des performances a beaucoup changé depuis les années 1970 et intègre aujourd'hui des éléments installatifs, sociaux, paysagistes, ou objets à caractère documentaire. Les rapports entre la performance et l'installation sont devenus plus étroits au cours des dernières 40 années, soulevant des questions sur l'espace, les modes d'exposition, sur la présentation des performances dans l'espace public. Étudier la performance dans le cadre du débat actuel sur l'exposition et décrire comment les travaux et le cadre d'exposition se modifient d'eux-mêmes—formellement, temporellement, par rapport au public—est une préoccupation majeure de l'ECAV (École cantonale d'art du Valais). Le format d'exposition de la performance dans l'espace public est ici un champ de recherche central: comment faire l'essai d'esthétiques nouvelles ou «autres» dans des espaces urbains ou péri-urbains et dans le paysage par le biais de performances ou d'installations performatives; comment élaborer ou établir d'autres relations aux spectateurs? À quel point la création d'une performance dans ce contexte déjà en soi une narration... si ce n'est une performance... au-delà du pont, à travers les vignes en pentes, en passant à côté des cerisiers sauvages jusqu'aux rochers, où les museaux noirs des moutons touchent le vert des herbes... un tapis sera déroulé et une chaussure tombe dans l'eau déchaînée du torrent de montagne. Pleine Morte. Et le faucon se balade entre les nuages.

Sibylle Omlin, Direktorin der ECAV, Ecole cantonale d'art du Valais. Kunstwissenschaftlerin, Autorin, Kuratorin. Aufgewachsen in Zug, Studium an der Universität Zürich, zuerst Journalistin, u.a. sechs Jahre für die Neue Zürcher Zeitung; verschiedene Lehr- und Forschungstätigkeiten an der Universität Zürich, der Zürcher Hochschule der Künste (damals noch HGKZ) und in Basel an der Hochschule für Gestaltung und Kunst/Institut Kunst/FHNW. Lebt in Sierre.

Jüngste Veröffentlichung: Smoky Pokership. Performance. Ausstellung. Transformation. Installation. Verlag für Moderne Kunst Nürnberg 2013. Zu Performance generell: Performativ! Performance-Künste in der Schweiz, Pro Helvetia Zürich 2004.

AUF PERFORMATIVEN SPUREN

PERFORMANCE AN DER F+F, GESTERN, HEUTE UND MORGEN

Yvonne Good

Das ACT-Jubiläum, eine Bestandsaufnahme und Rückblick zugleich. Es ist Auffächerung und Aufführung verschiedener Gesichtspunkte und Herangehensweisen in der Performance.

Die Geschichte der F+F ist ihrerseits noch nicht so alt wie diejenige der Performancekunst. Nichtsdestotrotz bietet das ACT-Jubiläum einen Anlass um eine Rückblende zu starten: des damals Präsenten und Erlebten sowie des damals Versäumten und Abwesenden – eine Übermittlung im Zeitstrahl zurück, eine Performance über die Performance der Performance. Im Moment des gegenwärtigen Erlebens. Begrifflichkeiten und Themenfelder von Performance aus dem Archiv hervorholen und mit ihnen um sich werfen.

Was ist, was war und was sein wird. Verschiedene Etappen in der Geschichte der Performance aus dem Blickwinkel der F+F beleuchten: Was waren die Themen? Womit haben sich die Studenten/innen der F+F, deren Gründung zeitlich in etwa mit dem breiteren Durchbruch der Performancekunst zusammenfällt, auseinandergesetzt? Dies wird mit Fotografien unterlegt werden.

Ein weiterer Gesichtspunkt wird eine Kurzpräsentation zum Thema Zwischenraum sein.

L'anniversaire d'ACT, inventaire et regard en arrière.

Étalage et présentation de différentes perspectives sur et approches de la performance.

Pour sa part, l'histoire de la F+F n'est pas aussi longue que celle de l'art de la performance. Néanmoins l'anniversaire-ACT offre l'occasion de tenter un regard en arrière ; le présent et le vécu d'alors, comme les ratés et les absences d'autrefois – une transmission le long de l'axe du temps, une performance sur la performance de la performance. Au moment du vécu actuel. Sortir les concepts et champs thématiques de la performance des archives et les balancer autour de soi.

Ce qui est, ce qui a été et ce qui sera. Éclairer les différentes étapes de l'histoire de la performance du point de vue de la F+F : quels étaient les thèmes? Sur quoi les étudiant/es de la F+F – dont la création coïncide à peu près avec la percée de l'art de la performance – se sont-ils/elles penché(e)s? Cela sera illustré par des photos.

Il y aura aussi une brève présentation au sujet des espaces intermédiaires.

Yvonne Good, F+F-Alumna und ehem. Dozentin für Performance, arbeitet vorwiegend im Bereich von Performance und Sprache. Seit 2010 Mitbegründerin und Mitglied der Künstlergruppe Sweeterland (Yvonne Good, Dominik His, Matthias Käser, Elena Könz und Judith Weidmann).

IDEEN ENTHALTEN WÖRTER AUSSERHALB ERKENNBARER PERSPEKTIVEN

Brigitte Dätwyler und Franziska Koch diskutieren mit Elke Bippus performativ
#Auratisch #Lecture #Spannungsverhältnis

Wen interessiert der echte Augenblick bei einem #Ritual in #Religionen, in denen das #Subjekt keinen #Körper und keinen #Raum bewohnt, bei sich noch zu formierenden #Feminismen, die sich an #Mythenbildung unter Einbezug vom #Narzissmen bedienen und in neuen #Ökonomien denken, bei der #Fotografie beim #Video bei den #Medien beim #Theater bei der #Musik, bei der die #Kultur in eine #Institution der #Stofflichkeit mündet, bei der sich die #Politik des #Werkes in eine #Person der #Psychologie umformt?

[#] Ein Hashtag ist ein Schlagwort, das mittels des Rautenzeichens als potentieller Suchbegriff markiert wird. Hashtags werden auch benutzt, um den Kontext einer Nachricht informell auszudrücken, ohne die Nachricht für eine Suche absichtlich kategorisieren zu wollen.

Qui s'intéresse au moment vrai au cours d'un #rituel dans des #religions où le #sujet n'occupe aucun #corps et aucun #espace, où les #féminismes en formation, qui se servent de #mythification à renforts de #narcissismes et pensent en termes de nouvelles #économies, dans la #photographie dans la #vidéo dans les #médias dans le #théâtre dans la #musique, où la #culture débouche sur une #institution de la #matérialité, où la #politique de l'œuvre se transforme à une #personne de la #psychologie?

[#] Un «hashtag» est une mot-clé marqué par un signe dièse comme mot de recherche possible. Les «hashtags» sont aussi utilisés pour exprimer de manière informelle le contexte d'une information, sans vouloir explicitement catégoriser l'information pour une recherche.

Brigitte Dätwyler studierte 2000–2005 Bildende Kunst an der HGK Luzern. In ihren Installationen und Performances beschäftigt sie sich mit dem alltäglich Medialen und den Dispositiven im Kunstbetrieb und seinen Räumen. 2010 erhielt sie den nationalen Förderpreis für Performancekunst. Brigitte Dätwyler lebt und arbeitet in Zürich, wo sie als Assistentin für Video und Performance am MFA der ZHdK tätig ist.

Franziska Koch arbeitet als Künstlerin und Musikerin an installativen Ausstellungen und experimentellen Aufführungen. Seit 2003 Bassistin bei Shanghai mit Stini Arn, Monika Schori und Efha Hildtbrunner, die lose musikalische Zusammenhänge und Präsentationsformen erproben. Seit 2008 Mitglied von P.F.T. experimental melodic noise mit Peter Emch und Tobias Oehmichen. An der ZHdK arbeitet sie seit 2003 als Dozentin und Co-Leiterin der Bildenden Kunst.

Elke Bippus, Professorin für Kunsttheorie, Kunstgeschichte, Co-Leitung Vertiefung Bildende Kunst im BA Medien&Kunst und Stellvertretende Leiterin des «Institut für Theorie» an der Zürcher Hochschule der Künste. Forschungen zur Kunst der Moderne und Gegenwart, Bild- und Repräsentationstheorien, künstlerische Produktions- und Verfahrensweisen, Kunst als epistemische Praxis, Politik und Ästhetik.

TROMPE L'ŒIL(LE)

WAHRNEHMUNGSPROZESSE ALS ZENTRALER ASPEKT KUNSTSYNTHETISCHER KONZEPTE

Valerian Maly

Referieren Sie auswendig den eben gelesenen Titel und Untertitel.

Sie kommen etwas mit den Begriffen durcheinander? «Prozesse» folgen den «Konzepten» und dem «Aspekt» – in welcher Reihenfolge noch mal...?

Sie nannten gerade «Wahrnehmungsprozesse als zentraler Aspekt kunstsynthetischer Aspekte»? Dadurch erfährt der Untertitel eine überraschende Permutation. Titel dienen der Vorwegnahme, der Suggestion, der Projektion. Sie setzen Prozesse in Bewegung, die vorab die Imagination und auch das Handeln (hör ich mir das jetzt an, oder geh ich lieber einen Kaffee trinken?) des Publikums betreffen. Was aber passiert, wenn der Titel selbst – transformiert von Wahrnehmungsprozessen – ein Aspekt des Konzeptes, oder – wie eben vernommen – zum Aspekt des Aspektes wird? Ein transformierter, sich verselbständigender Titel erzeugt eine interimistische Struktur, die sich irgendwo zwischen der eigentlichen Absicht, dem Missverständnis und der nun anders gerichteten Projektion entfaltet. Es entsteht eine in gewissem Sinne mehrdimensionale Struktur, die sich anders verhält und anders liest als eine lineare.

Ist der Vortragende ein Künstler, kann es – allein schon in formaler Hinsicht – sein, dass der Vortrag, oder auch der Titel des Vortrags selbst, Teil eines künstlerischen Konzeptes ist, womöglich gar eines mit kunstsynthetischem Aspekt. Leser und Lektoren, Zuhörer sind somit Teil eines multisensorischen Geschehens, in dessen Zentrum nicht die Information, eine Wahrheit oder die Erkenntnis liegt, sondern der Vorgang des eigentlichen Wahrnehmens.

Ausgehend von der These, dass Künste, deren Strukturen flüchtig und uneindeutig sind, bzw. sich eben darin äussern, entweder zu komplex oder zu einfach zu sein, um unmittelbar, eindeutig, mono-sensuell erfasst werden zu können, eine Wahrnehmung evozieren, die in der Essenz nicht dekodierend, sondern katalytisch wirken, untersucht der Vortrag den Kern des Prozessualen, verstanden als «Transformation in der Zeit».

Ergänzend zum selbstreferenziellen Vorgang der Vereinnahmung der Autotransformation des Titels, werden vergleichend Werke und Wirken zeitgenössischer Künstler betrachtet, deren Methoden und Materialien sich multisensuell und in der Zeit entfalten. Es wird der Versuch unternommen, dem klassischen «Werkbegriff» einen der Kunst des 21. Jahrhunderts adäquateren Begriff, und zwar der des Wirkens ergänzend entgegen zu stellen.

Faites une conférence par cœur sur le titre et le sous-titre que vous venez de lire.

Vous vous empêtrez un petit peu dans les idées? «Processus» est suivi par «concepts» et «aspect» – dans quel ordre encore...?

Vous avez dit «Processus de perception comme aspect central d'aspects art-synthétiques»? Cela fait subir au sous-titre une permutation surprenante. Les titres servent à anticiper, à suggérer, à projeter. Ils enclenchent des processus qui affectent par avance l'imagination et aussi le comportement du public (aller à la conférence, ou plutôt boire une tasse de café?). Que se passe-t-il quand le titre lui-même

est transformé de «Procéssus de perception, un aspect du concept» en »aspect de l'aspect», comme nous venons de la faire? Un titre transformé, devenu indépendant, crée une structure intérimaire qui se déploie quelque part entre l'intention réelle, le malentendu et la projection désormais ré-orientée. Il apparaît en quelque sorte une structure multi-dimensionnelle, qui se lit et se comporte autrement qu'une structure linéaire.

Si le conférencier est un artiste, est-il possible – du point de vue purement formel – que la conférence, ou le titre-même de la conférence, fasse partie d'un concept artistique, ayant peut-être même un aspect art-synthétique? Lecteurs et auditeurs participent ainsi à un événement multisensoriel, au foyer duquel se trouve non pas l'information, une vérité ou la connaissance, mais le procédé de la perception en tant que tel.

À partir de la thèse selon laquelle les arts aux structures éphémères et floues – ou même trop complexes ou trop simples pour être saisies clairement, immédiatement, monosensuellement – évoquent une perception qui agit non pas en décodant mais en catalysant, la conférence analyse l'essence du procéduel, compris en tant que «transformation dans le temps».

Complémentaire au procédé auto-référentiel de la récupération de l'auto-transformation du titre, nous considérerons en les comparant les œuvres et l'action d'artistes contemporains dont les méthodes et matériaux se déploient dans la multisensoriel et dans le temps. On tentera de remplacer l'idée classique d'»œuvre» par un concept plus adéquat au 21ème siècle, notamment dans le sens d'un complément d'action.

Valerian Maly, 1959 in Tübingen geboren, aufgewachsen in Luzern, verbrachte er siebzehn Lehr- und Wanderjahre in Köln. Heute wohnt er in Bern, wo er sich – so gut er eben kann – in der Unterweisung in Performance Art für Studierende übt, denen Begriffe wie «Grenzüberschreitung» längst schon als obsolet erscheinen, im «Inter-» und «Trans-» ganz selbstverständlich unterwegs sind. Selbst tummelt er sich bevorzugt an Orten, wo die Kunst auch «expanded» praktiziert und gedacht wird.

RÉSISTEZ À UNE DÉFINITION!

Yan Duyvendak und Studierende

Comment définiriez-vous la performance? Cette question, à laquelle tout artiste ou théoricien a été un jour confronté, a donné lieu à de multiples réponses, de telle sorte qu'il existe une multitude de définitions, paradoxales, conceptuelles ou techniques, romantiques ou pragmatiques, passionnantes, absurdes ou simplement sans intérêt, pour qualifier ce qui semble bien vouloir résister à une définition.

Wie definieren Sie die Performancekunst? Diese Frage, mit der alle Künstler oder Theoretiker einmal konfrontiert worden sind, löst eine Vielzahl von Antworten aus. Es existiert eine Unmenge an paradoxen, konzeptuellen oder technischen, romantischen oder pragmatischen, leidenschaftlichen, absurden oder einfach interessenlosen Definitionen, um etwas zu benennen, das gerne einer Definition zu widerstehen scheint.

Yan Duyvendak, artiste est né en 1965 aux Pays-Bas. Diplômé de l'École cantonale des beaux-arts de Sion et de l'École supérieure d'art visuel de Genève, il pratique la performance depuis 1995. Il a reçu de nombreux prix dont trois fois le Swiss Art Award et son travail vidéo se trouve dans de nombreuses collections publiques et privées, allant du Musée des beaux-arts de Lyon au Museum der Moderne Salzburg. Il vit et travaille à Genève et à Marseille et enseigne à la Haute École d'art et de design à Genève.

DAS UNREINE UND DIE BASLER OPULENZ

Muda Mathis, Inka Palmi, Birgit Kempker und Jörg Wiesel
als Akteure einer Lecture Performance

Es geht um den Sprechakt, die Sprechakte, Ermächtigung und Zerstreuung, Verräumlichung durch Vielrede von verschiedenen Seiten und von allen Medien her, es geht um plus.

Vier Sprechrohre sind da. Sie flechten sich zu einem Zopf. Nicht eng. Lose. Wie lose darf es sein?

Ja zu Worten und beherzter Halbherzigkeit. Liebhaben ist perfekt.

Diebhaben statt perfekt zu sein. Mit anderen. Sich verbinden.

Komplizenschaften. Mitwisserschaften. Gemeinsame Täterschaften. Lose Bündel bilden, Bündel schnüren und auch Knoten. Nicht die Begriffe den amtlichen Begreifern überlassen. Selber begreifen. Das Begreifen füttern. Die semantischen Felder selber bestellen und reiten und natürlich und gleichzeitig Subjekt und Objekt sein.

Il s'agit de l'acte de la parole, des actes de la parole, d'autorisation et de dispersion, de la mise en espace par le trop-plein de parole de différents côtés par tous les médias, il s'agit de plus.

Il y a trois porte-paroles. Ils se nouent pour former une tresse. Pas serrée. Un peu défaite. Mais défaite à quel point?

Oui aux mots et à la tiédeur assumée. Aimer, c'est parfait.

Dérober au lieu d'être parfait. Avec d'autres. S'unir.

Complicités. Connivences. Culpabilités de groupe. Créer des bandeaux lâches, nouer des lacets ainsi que des nœuds. Ne pas laisser les concepts entre les mains des concepteurs fonctionnalisés. Comprendre soi-même. Nourrir la compréhension. Cultiver et parcourir les champs sémantiques soi-même, être naturel et simultanément objet et sujet.

Muda Mathis, geb. 1959 arbeitet zusammen mit Sus Zwick und in verschiedenen Formationen in den Bereichen Performance, Video, Installation und Musik. Mitbegründerin der Performanceband Les Reines Prochaines und der Produktionsgemeinschaft VIA AudioVideoKunst in Basel. Dozentin an der HGK Basel. Mitherausgeberin der Performance Chronik Basel. <http://www.reinesprochaines.ch> <http://www.mathiszwick.ch>
<http://www.xcult.org/C/performancechronik/>

INKA PALMI mit Sarina Scheidegger geb. 1985, Nora Locher geb. 1983, Chantal Küng geb. 1985, leben, arbeiten und studieren in Basel und Bern. INKA PALMI üben sich in der Tradition des musikalischen Dilettantismus mit Instrumenten und Stimmen. Die Künstlerinnen und Kulturanthropologin tummeln sich in den Feldern der Performance, Literatur, Kunst und Musik und organisieren und kuratieren Lesungen im Stadtraum auf Dächern, Bühnen und an Feuerstellen.

Birgit Kempker, geb. 1956 lebt in Basel, schreibt Bücher, baut Hörstücke, Räume; Tabutiere, Kollaborationen und Sphinx, viele mentale reale Vorhaben, ist nicht mehr am liebsten latent.
Im Herbst erscheint bei Edition Korrespondenzen, Wien: Das Sehen Versuchen. Umverteilungsübungen.

Jörg Wiesel, studierte Theaterwissenschaft, Germanistik und Psychologie an der Ludwig Maximilians-Universität München. Er war von 2005–2007 Gastprofessor am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin. Seit 2011 Professur mit Schwerpunkt Kulturwissenschaft und Performance, seit August 2013 Co-Leiter des Institutes ästhetische Praxis und Theorie an der HGK Basel.

PERFORMANCE LEKTÜREN

Sabine Gebhardt Fink, Stephan Wittmer, Margarit von Büren

Wie sind Performances aktuell zu lesen und zu lehren? Gibt es neue Ansätze zwischen Emphase und Kritik? Wie lassen sich theoretische und mediale Überlegungen mit einer gegenwärtigen Handlungspraxis verflechten? In einer kollektiven Aktion werden Performances memoriert, gelesen und neu konstruiert. Parallel dazu zeigen a&a ihre Performance a&a_87_2 sichere treffer pro serie.

Comment lire et enseigner les performances actuellement? Y a-t-il de nouvelles approches entre emphase et critique? Comment les réflexions théoriques et médiales se laissent-elles entremêler avec une pratique d'action contemporaine? Dans une action collective les performances seront mises en mémoire, lues et re-construites. Parallèlement, a&a montre sa performance a&a_87_2 coups sûrs par série.

Prof. Dr. Sabine Gebhardt Fink, Leitung Master Kunst Luzern, Art in Public Spheres & Art Teaching: Kunstwissenschaftlerin, Dozentin und Kuratorin, lebt in Basel und Luzern. Sie arbeitet seit über 10 Jahren zum Thema Performance Art und co-kuratierte Performance Projekte wie Performance Index 1 und 2, Transformance u.a. Mit-Herausgeberin von Performance Chronik Basel und Autorin u.a. im Bereich Performance Kunst.

Prof. Stephan Wittmer, Dozent HSLU Design & Kunst: Stephan Wittmer ist Künstler, Ausstellungsmacher und Initiator von freien wie institutionellen Kunstvermittlungsprojekten.
www.diskursive.org / www.957.ch / www.stephanwittmer.ch

MA Bernadett Settele, Assistenz Master Kunst Luzern: Bernadett Settele ist Kunstvermittlerin und Theoretikerin und lebt in Zürich. Sie interessiert sich für zeitgenössische Praxen und Diskurse der Kunst, der Politik und der Pädagogik, macht selbst Performances (oft im Nicht-Kunst-Rahmen) und initiiert verschiedene Arten des Zusammentreffens in mehr oder weniger öffentlichen Orten wie etwa bei Les Complices* www.lescomplices.ch. Materialitäten und Virtualitäten, Rezeption und Produktivität von Kunst untersucht sie mit kulturanalytischem Blick.

MA Margarit von Büren, MAS Kulturtheoretikerin und Gastdozentin Master Kunst Luzern: lebt in Luzern, bis 2012 im Kuratoren- und Organisationsteam migma Performancetage Luzern. Mitautorin im kollaborativen Netzwerk Performance Chronik Basel und Mitherausgeberin der Publikation Performance Chronik Basel, Band 1, 1968 – 1986, 'Floating Gaps', 2010. Von 2010–2012 wissenschaftliche Mitarbeiterin im SNF/DoRe Forschungsprojekt 'archiv performativ' am Institute for Cultural Studies in the Arts, ZHdK. (www.zhdk.ch/?archivperformativ) Forscht seit 2008 zur Performance Kunst ab den 1980er Jahren in der Schweiz, diverse Gastvorträge und Textbeiträge im In- und Ausland.

STANDORTBESTIMMUNG PERFORMANCE SZENE SCHWEIZ

BERICHT VOM KONZIL

Andrea Saemann und Chris Regn

Vom 6. – 8. September 2013 richteten Chris Regn und Andrea Saemann im Kaskadenkondensator Basel einen Interview- und Gesprächspool zur Standortbestimmung der Performance Schweiz ein. Circa 30 involvierte AkteurlInnen wurden zu einstündigen, öffentlichen Interviews eingeladen und befragt. Ausgehend von eigenen Erfahrungen mit Performancepraxis, Strukturen und Gefässen und dem Bedürfnis nach einer schweizweiten Plattform des Austauschs, stellten wir drei Tage lang die Frage in den Raum, was für die Performancekunst nötig, angenehm und förderlich sei.

WAS PERFORMANCE ALLES KANN

Performance ist eine Kunstform, die nach wie vor hauptsächlich von den Protagonisten getragen, ausformuliert und organisiert wird. Wir diagnostizieren sehr viel Selbstinitiative in dieser Aktionsform und wollen über die unterschiedlichen Existenz- und Arbeitsweisen in Kontakt treten.

Es gibt bereits bestehende Strukturen – wie der freiwillige Zusammenschluss aller Performance interessierten Kunstdozenten und Studenten bei ACT, oder die regelmässig wiederkehrenden Festivals wie Bone, PPP im Progr Bern, Migma Performancetage Luzern, Giswil, Perform Now in Winterthur, Stromereien Zürich und .perf Genf, oder der Kunstraum Kaskadenkondensator und der Performanpreis Schweiz – die zur Szenebildung und Förderung beitragen. Auch performanceinteressierte Präsentationsräume wie z.B Kaserne Basel und Arsenic Lausanne und Schwerpunkte anderer Einrichtungen tragen zum Selbstbewusstsein dieses Genres bei.

Publikationsprojekte wie Floating Gaps, Berner Performancealmanach und Archiv Performativ schaffen grundsätzlich Bewusstsein über gewachsene Strukturen, Arbeit und Vernetztheit in Performanceszenen. Die auf Performance spezialisierten Bachelor- und Masterstudiengänge bieten in ihren Foren eine neue Ebene von Praxis und Gesprächszusammenhängen, sowie inhaltliche, praktische und theoretische Auseinandersetzung.

WOZU WIR EINLUDEN UND WAS WIR KONKRET VORHABEN

Uns interessiert auf vielen Ebenen wie Performance vermittelt wird, welche Schwerpunkte gesetzt und welche Rahmen gesteckt werden. Und: wie das Feld schweizweit produktiv wahrgenommen werden kann.

ACT_ON bietet uns nun die Gelegenheit, eine erste Lesart von den Interviews des Konzils vorzutragen und die Bedürfnisse, Freuden und Nöte der Performancekunst und ihrer Förderung als Landschaft in den Raum zu zeichnen.

LA SITUATION DE LA PERFORMANCE EN SUISSE D'ACT
RAPPORT DU CONCILE

Du 6 au 8 septembre 2013, Chris Regn et Andrea Saemann ont animé des rencontres au Kaskadenkondensator Basel autour d'entretiens et d'interviews cherchant à cerner la position de l'art de la performance en Suisse. Une trentaine d'artistes invité(e)s ont été interrogé(e)s au cours d'interviews

publiques d'une heure. Partant des expériences faites par chacun et chacune dans la pratique de la performance, avec ses structures et ses lieux, ainsi que du besoin d'une plate-forme suisse pour l'échange, nous nous sommes penchés trois jours durant sur les questions : de quoi la performance a-t-elle besoin? qu'est-ce qui lui est agréable et utile?

CE QUE PEUT LA PERFORMANCE

La performance est un genre artistique qui est porté, mis en œuvre et organisé essentiellement par ceux et celles qui le font. Nous constatons une grande part d'auto-initiative dans cette forme d'action et souhaitons entrer en contact avec les différents modes de vie et de travail.

Il existe déjà des structures — comme l'association libre des professeurs et étudiants intéressés par la performance du ACT, ou les festivals comme Bone, PPP im Progr (Berne), Migma Performanceta-ge (Lucerne), Giswil, Now (Winterthur), Stromereien (Zurich) , et .perf (Genève), ou l'espace d'art du Kaskadenkondensator (Bâle) et le Prix suisse de Performance — qui tous contribuent à la création d'un forum pour la performance et à sa promotion. Il y a aussi des espaces qui se consacrent à la performance, comme la Kaserne (Bâle) et Arsenic (Lausanne), et l'accent mis sur ce genre par d'autres établissements renforcent son sentiment de confiance.

Des projets de publication comme Floating Gaps, Berner Performancealmanach et Archiv Performativ favorisent une conscience des structures établies, du travail et des réseaux dans le monde de la performance. Les cursus de Bachelor et de Masters en performance offrent un autre niveau de pratique et de discussion, une confrontation sur le plan du contenu, de la pratique et de la théorie.

POURQUOI NOTRE INVITATION ET QUE VOULONS-NOUS CONCRÈTEMENT?

Notre intérêt se porte à plusieurs niveaux sur les modes de transmission de la performance, sur les accents à mettre, et sur les cadres à tracer : de même sur comment le champ de la performance pourrait-être perçu de manière productive en Suisse.

ACT_ON nous offre maintenant l'occasion de présenter une première lecture des interviews du concile et d'esquisser les besoins, les joies et les malaises de l'art de la performance, ainsi que leur promotion en tant que «paysage».

Andrea Saemann, geb. 1962 ist eine in Basel lebende Künstlerin und Organisatorin die besonders mit Performance und ihrer Tradierung und Aktualisierung arbeitet. <http://www.performancesaga.ch>

Chris Regn, geb. 1964 arbeitet als Künstlerin vor dem Hintergrund der Archive von Bildwechsel, <http://www.bildwechsel.org> und leitet seit 2009 Jahren den Kaskadenkondensator, Raum für aktuelle Kunst und Performance in Basel.

LANGZEIT-PERFORMANCE, KASERNENMATTE

A&A_87_2 SICHERE TREFFER PRO SERIE

A&A

In unseren ortsspezifischen Aktionen verwenden wir verschiedenes Material als Settings-Grundlage, welches immer wieder zum Einsatz kommt und sich je nach Projekt metamorphisch verändert: Der umgebaute Wohnwagen La Bohème und dessen Zugfahrzeug Ford Bronco II sowie das Motorboot Silver. Diese strukturieren wir je nach Aktion inhaltlich und formal um, füllen sie mit Bedeutungen und bespielen sie performativ. Diesen gestalteten, partizipativen und wissentlich angeleiteten Handlungen liegen die Bräuche unserer Kunstzunft La Bohème zu Grunde, mit dem Ziel, Kunst und Leben zu verbinden.

Wir sind **Annina Nora Burkhalter** (1981) und **Allina Amayi Wittmer** (1985), Gesellinnen der Kunstzunft La Bohème. Seit 2007 arbeiten wir unter dem Label a&a an der Schnittstelle von Kunst und Leben. Dabei setzen wir performative, bildnerische und darstellende Strategien unter Einbezug von unterschiedlichen Medien ein.

LANGZEIT-PERFORMANCE, REITHALLE KASERNE

47° 56' 34" N, 7° 59' 02" O

YVONNE GOOD

Die Wirkung vom Körper im Raum oder das Verhältnis von Skulptur und Sockel sind zentrale Themen der Langzeitperformances von Yvonne Good. Ihre ‚living-sculptures‘ dauern meist mehrere Stunden, während denen sie in der eingenommenen Position verharrt. Dabei richtet sich ihr Interesse auf den Zwischenraum, der zwischen Publikum und Performerin, zwischen gerichteter Aufmerksamkeit und beiläufiger Betrachtung entsteht. Sie zeigt ihre Performances daher vorwiegend an Ausstellungsöffnungen.

Yvonne Good, geb. 1984 in Sursee, Kanton Luzern, studierte 2007–2011 Bildende Kunst, F+F Zürich und an der HEAD Genf, Dozentin für Performance an der F+F Zürich. Seit 2010 Mitglied der Künstlergruppe Sweeterland.

PERFORMANCE, REITHALLE KASERNE, DAUER 30 MINUTEN

CAHIERS D'ITALIE

ANDREA MARIONI SLASH SIMON MORAD

I want to find the right sound with my voice about things around. Little events, objects, situations, neighbourhood, questions, roads, cities, countries, sunsets, olives trees, people I met... I have a flow of pictures all the time in mind, which goes on the permanent screens. Appropriate words, as clouds crossing nations borders. Different languages challenging behaviors; it's an oral wind running through the speed of our time.

Je veux trouver le son juste avec ma voix sur des choses autour de moi. De menus événements, objets, situations, voisinage, questions, routes, villes, pays, couchers de soleil, oliviers, les gens que je rencontre... J'ai un flux continu d'images dans mon esprit, qui se déroule sur des écrans permanents. Appropriate des mots, comme les nuages franchissent les frontières nationales. Des langages différents confrontant les comportements ; c'est un vent d'oralité traversant la vitesse de notre temps.

Andrea Marioni, né le 1986, vit à Genève. Performance, Participation à projet, Radio, Edition, Cinema
2013 Diplôme Workmaster, Haute école d'Art et de Design, Genève

2009–2011 Bachelor en Arts-Visuels à la HEAD, Haute école d'art et de design de Genève, section Art Action.

2005–2009 UNIL- Lausanne, cours en Histoire de l'art et histoire et esthétique du cinéma.

PERFORMANCE VOR DER KASERNE, DAUER 10 MINUTEN GERICHTET, TOTAL 30 MINUTEN

HAPPINESS IS THE PROOF OF THE PUDDING

IT SOUNDS LIKE RITA

Wir kommen zusammen und bauen etwas Gemeinsames. Draussen, so was wie ein richtiger Raum, auch wenn's regnet. Und jede bringt was mit. Rita forever

Nous nous réunissons et construisons quelque chose ensemble. Dehors, quelque chose comme un vrai espace, même s'il pleut. Et chacun apporte un truc. Rita forever

Zur Arbeit: Ein nachgiebiges Manifest

Wir manifestieren uns im hic et nunc, um morgen schon wieder ein neues Kapitel aufzuschlagen. Wir sind mehrheitlich korrekt und schreien deshalb auf der Bühne. Wir haben it sounds like Rita gegründet, um der Welt unseren Willen nicht aufzuzwingen. Wir lassen uns nicht produzieren, wir produzieren selber. Wir sind eher fragmentarisch und ironisch. Voll postmodern. Wir sind fünf weisse Mittelstandstöchter, die auch Kunst machen. Unsere Schuhgrössen: 41; 40; 40; 39; 40. Im heiteren Gewimmel verschafft sich Rita einen Platz, steht auf den Schemel und lädt ein: Les Reines Prochaines, Chicks on Speed, Spartacus Chetwynd, Kathleen Hanna, Endo Anaconda, Gustav, Max Goldt, Stereo Total, Grosi Bachebach, Judith Butler, Schorsch Kamerun, Catull, Nina Hagen, Luther Blisset. Ein Hoch auf diese Menschen, gerne kochen wir für sie ein mehrtägiges Menü. Und speisen zusammen am langen Tisch. Wir fordern Allianzen der Affinitäten. Und rufen auf zum Schmaus! Geselligkeit steht ganz oben, denn die Antiesser und Fetthasser hetzen den Mob zur Effizienzoptimierung in allen Bereichen. Wir nehmen uns Zeit und zelebrieren das Zusammensein. Freude mit Freunden. Wir sind leidenschaftlich gerne eine Band und sitzen mit Passion im Kreis, essen, trinken, schwatzen. Wir lachen zusammen über Beuys und Jesus, über Virtuosen und Minimal Art, über Leute mit Arschgeweihen und gezupften Augenbrauen, über welche mit ungezupften Augenbrauen; am meisten aber über uns selber und die Ungeschicklichkeit. Naivität lassen wir nicht gelten. Im Zweifelsfalle tragen wir Schnäuze und Kapuzen. Und halten im Durcheinander der Identitäten fest an Rita. Wir sagen: Sein ist Mimikry und Maskerade. Und schlüpfen von Kleid zu Kleid und manchmal ist Haut mit dabei. Romantik und Punk, Seemannsgelolter, Brautschau und Kakophonie. Wieso sollten wir uns beschränken? Wir tun nicht weil wir können, sondern weil wir wollen. Mehr ist nicht weniger, flüstert uns Robert Venturi zu. Auf der Bühne getrauen wir uns etwas mehr als weniger, denn wir sind zu fünft und haben jede Menge Kabel, Kleider und Visuals. Auf Händen tragen wir feierlich den privaten Raum auf die Bühne und lassen ihn auf wackligen Beinen hin und her gehen. Wir freuen uns über alle «das könnte ich ja auch» Gedanken und springen gemeinsam in den Pool der Möglichkeiten. Schimpfende Beliebigkeitsaufpasser am Rande haben jedoch nichts verloren. Die Entgrenzung ist in vollem Gange, wir nehmen das gerne hin und mischen kräftig mit. In Zwischenräumen und Nischen fühlen wir uns wohl, treten mitunter auch ins Scheinwerferlicht. Wir sind gerne alleine und unter Leuten, wobei uns beides nervös macht. Wir suchen Freiraum. Zwischen Zeilen und Häuten. Und quälen uns dabei selbst ein wenig. Da klopft uns Ute Lauterbach auf die Schultern und sagt: aus euch muss nichts werden, ihr seid ja schon. Ja schon, sagen wir.

It Sounds Like Rita <http://www.itsoundslikerita.ch>

mit: **Cecile Weibel**, geb. 1984, BA bildende Kunst HSLU Luzern, BA Gender Studies und Geschichte, Uni Basel und Zürich. Manuela Maurer, geb. 1982, Siebdruckerin, BA Bildende Kunst HSLU, Luzern. **Maja Zimmermann**, geb. 1985, Kunst&Vermittlung HSLU Luzern, MA Tanzwissenschaft FU Berlin. **Andrea Baldinger**, Damenschneiderin, Soziokulturelle Animation, Research-Based Master Programm CCC, Genf. **Martina Baldinger**, 1984, Illustration, BA Bildende Kunst HSLU Luzern, MA Bildende Kunst ZHdK.

PERFORMANCE, REITHALLE KASERNE, DAUER 30 MINUTEN

IN TOUCH WITH O.M. – EINE AUSLESE

GISELA HOCHULI

Anlässlich des 100-jährigen Geburtstags von Meret Oppenheim nimmt Gisela Hochuli in ihrer Performance Bezug zu ausgewählten Arbeiten von O.M.. Es sind Arbeiten, welche Gisela Hochuli schon während ihrer Jugendzeit wie auch noch heute beeindrucken und berühren. Dabei ist nicht nur das Werk in seiner ästhetischen Form, sondern auch seine Materialität, sein Stellenwert, seine Einbettung geschichtlicher und gesellschaftlicher Art und seine Ausstrahlung von Bedeutung. Ausgehend von einer fragmentarischen Auslese, entwickelt Gisela Hochuli eine eigenständige Arbeit, die sich für körperliche Bezugnahme, für Untersuchung von Material und für Wandlung interessiert.

Gisela Hochuli arbeitet gerne mit dem was da ist – dem Naheliegenden. Es sind oft Alltagsgegenstände, Objekte oder Situationen, die sie an Ort vorfindet. Dazu gehört gerade auch der Einbezug des eigenen Körpers. So arbeitete sie beispielweise in Santiago di Chile mit einem grossen Palmenblatt, in China mit einem roten Tuch, in Münsingen mit Aarewasser, in Arrecife mit der Mauer eines unfertigen Gebäudes und in Luzern mit Haaren und Pfütze. Diese Materialuntersuchungen, wie Gisela Hochuli sie oft nennt, sind immer auch ein Versuch, die Gegenstände als ein Gegenüber zu behandeln und die Performance somit «in Dialog» aus dem Moment heraus zu entwickeln. Ihr grosses Interesse an Transformationen und an Alltagsbildern, welche sich verrücken und verschieben sind immer auch Teil ihrer Performances. Ihre Handlungen bleiben reduziert. Der Fokus gilt der Einfachheit und deren Vielfalt.

À l'occasion du 100ème anniversaire de Meret Oppenheim, Gisela Hochuli se réfère dans sa performance à des travaux choisis d'O.M. Ce sont des travaux qui impressionnent et touchent Gisela Hochuli depuis sa jeunesse. Ce qui compte pour elle n'est pas seulement la forme esthétique de l'œuvre, mais aussi sa matérialité, sa signification, son insertion historique et sociale, ainsi que son rayonnement. Partant d'une sélection fragmentaire, Gisela Hochuli élabore un nouveau travail qui s'intéresse à la référence corporelle, à l'investigation du matériel et à la transformation.

Gisela Hochuli travaille volontiers avec ce qui est, avec les évidences. Il s'agit souvent d'objets quotidiens, de choses ou de situations qu'elle trouve sur place. Elle met aussi son propre corps en œuvre. Ainsi a-t-elle travaillé au Chile avec une grande feuille de palmier, avec un torchon rouge en Chine, avec l'eau de l'Aare à Münsingen, avec le mur d'un immeuble en construction à Arrecife, et avec des cheveux et des flaques d'eau à Lucerne. Ces investigations matérielles, comme Gisela Hochuli les appelle, sont toujours une tentative de traiter les objets comme des interlocuteurs ; ainsi les performances s'élaborent-elles «en dialogue» avec un moment particulier. Son intérêt pour les transformations et les images quotidiennes, mouvantes et glissantes, entre toujours dans ses performances. Ses actions sont réduites. L'attention se porte sur la simplicité et sa diversité.

Gisela Hochuli (*1969) hat Volkswirtschaft und Soziologie an der Universität Bern und Bildende Kunst an der Zürcher Hochschule der Künste studiert. Seit 2002 zeigt sie ihre Solo-Performances an nationalen und internationalen Performance Festivals in Asien, Südamerika, Nordafrika und Europa. Auch arbeitet sie in Kooperationen mit diversen internationalen KünstlerInnen. Sie organisiert und kuratiert Performance- Anlässe, wie die PROGR Performance Plattform in Bern und Kunst der Begegnung in Basel. Sie produziert Videodokumentationen über Performanceschaffende und zu Performance Art, u.a. das Wesen der Performance Art (2005), Landvermessen (2010), BLACK MARKET INTERNATIONAL (2013). Sie ist Mitherausgeberin des Berner Almanach Performance (2012). www.giselahochuli.com

PERFORMANCE, REITHALLE KASERNE, DAUER 20 MINUTEN

I CAN`T HELP

JULIA GERÖCS

In meinen Performances werden alltägliche Situationen des menschlichen Zusammenlebens untersucht und latente Machtverhältnisse sowie Missbräuche in zwischenmenschlichen Beziehungen sichtbar gemacht. Die Ausgangslage für die Performances sind in der Ich-Form geschriebene Kurzgeschichten, die in der Begleitung einer streng durchkomponierten Choreographie von Gesten und Bewegungen vorgetragen werden.

J'examine dans mes performances des situations quotidiennes de la vie commune pour rendre visible les relations de pouvoir latentes et l'abusif dans les relations humaines. Comme point de départ pour les performances il y a des histoires courtes écrites à la première personne, lues selon une chorégraphie bien définie de gestes et de mouvements.

Julia Geröcs geb. 1978 in Budapest lebt und arbeitet seit 2005 in Zürich.
2010–2013 Master of Arts in Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste
2005–2008 Lehrberufe für Gestaltung und Kunst, Zürcher Hochschule der Künste
1998–2005 Kunstgeschichte, Universität Eötvös Lorand, Budapest

PERFORMANCE, REITSTALL, DAUER 15 MINUTEN

DJ-SET

MARTIN CHRAMOSTA

DJ-SET befasst sich mit der Tätigkeit des DJ-ings. Ich präsentiere in dieser Performance fünf mit Garage Band komponierte, «handgemachte» Techno-Stücke, welche im Verlaufe des Sets mit Überblendungen nacheinander ineinander hineingeblendet werden. Die Stücke bestehen aus zu Beats verfremdeten Fingerschlägen, Schmatzern, Pfeifern und viel «Found Footage»- Aufnahmen von Youtube.

Fünf die Aufführung der Stücke ankündigende Posters werden während des DJ-Sets vom DJ selbst im Raum aufgehängt. Die Titel der Stücke sind Referenzen und Fragen an die Spass- und Mainstreamkultur. Die an Musik-Events gängige Lichtshow bleibt auf das Wesentlichste reduziert.

Erwartungs-Unterwanderung und Know-How-Überforderung, Überraschung, Showbiz, und auch Sport- das ist – unter Anderem – Performance by Martin Chramosta.

DJ-SET a pour sujet l'activité du DJ-ing. Dans cette performance je présente cinq morceaux technos «faits main», composés avec «Garage Band». Au cours du set elles seront superposées, l'une après l'autre, l'une dans l'autre, etc. Les morceaux sont créés à partir de sons comme le tambourinement de doigts, des poutous, des sifflements, ainsi que du «found footage» (enregistrements de Youtube), le tout transformés numériquement en «Beats».

Cinq affiches annonçant la présentation des morceaux seront accrochées sur place pendant le DJ-set par le DJ lui-même. Les titres des morceaux sont des références à ou des questions posées à la culture mainstream et de «fun». Le light show de rigueur pour les événements musicaux sera réduit à l'essentiel.

Sabotage des attentes, surcharge du savoir-faire, surprise, show-biz, et sport – c'est, entre autre, une performance de Martin Chramosta.

Martin Chramosta, geb 1982, studierte Kunst sowie Kunst und Vermittlung an der HGK Basel. Diverse Ausstellungen und Performances im In- und Ausland, in Europa und Amerika.

PERFORMANCE REITHALLE, DAUER 3 MINUTEN

COUNTING SHEEP

MICHAEL KIMBER

Inspiré par le théâtre de l'absurde et la figure de Sysiphe, je suis convaincu que tout a une raison d'être, même si elle semble souvent m'échapper.

Michael Kimber, né en 1988 à Nyon, étudiant à la HEAD et à l'ECAV, vit et travaille en Valais.

PERFORMANCE, REITHALLE KASERNE, DAUER 30 MINUTEN

LIA SELLS FISH
CHRISTINE HASLER

Irgendwo zwischen Pop und «Neuer Musik», Klängen und Texten...

Irgendwo zwischen Schein und Scheinen und Sein und Sein wollen.

Irgendwo zwischen der ganzen Welt und einem Atom liegt mein Interesse und somit auch meine Performance.

Quelque part entre le pop et la «nouvelle musique», sons et textes ...

Quelque part entre apparence et apparaître et être et vouloir être.

Quelque part entre le monde tout entier et un atome se trouve ce qui m'intéresse, donc ma performance aussi.

Christine Hasler, geb. 1987 in Jegenstorf, Kanton Bern, aufgewachsen in ländlicher Umgebung von Solothurn, studierte Musik und Medienkunst an der HKB, Bachelor-Abschluss im 2011 Wiederaufnahme Studium, Master in Contemporary Arts Practice ab September 2013 lebt und arbeitet in Bern.

ACT_ON PERFORMANCEPROGRAMM

Langzeit-Performance, Kasernenmatte Dauer 17.10 –19.45 Uhr

a&a_87_2 sichere treffer pro serie

a&a (Annina Nora Burkhalter und Allina Amayi Wittmer)

Langzeit-Performance, Reithalle Dauer 20 – 23 Uhr

47° 56' 34" N, 7° 59' 02" O

Yvonne Good

BEGINN MODERIERTES PROGRAMM 20.00 UHR

Performance, Reithalle, Dauer 30 Minuten

Cahiers D'Italie

Andrea Marioni SLASH Simon Morard

Performance vor der Kaserne, Dauer 10 Minuten gerichtet, total 30 Minuten

Happiness is the proof of the pudding

it sounds like Rita (Cécile Weibel, Manuela Maurer,
Maja Zimmermann, Andrea Baldinger, Martina Baldinger)

Performance, Reithalle, Dauer 30 Minuten

In touch with O.M. – eine Auslese

Gisela Hochuli

Performance, Reithalle Kaserne, Dauer 20 Minuten

I can't help

Julia Geröcs

Performance, Reitstall, Dauer 15 Minuten

DJ-SET

Martin Chramosta

Performance Reithalle, Dauer 3 Minuten

Counting sheep

Michael Kimber

Performance, Reithalle Kaserne, Dauer 30 Minuten

Lia Sells Fish

Christine Hasler
